

ZEN OF CHINA

瓷归本心

编辑 沈郁 版式 徐铭远 文 杨敏 图 黄丽帆



“秋蚀”系列器皿，视觉造型轻薄如纸



黄丽帆

2005年毕业于中国美术学院陶瓷艺术设计专业，后继续留校深造，2008年获得硕士学位。作品曾多次在国内展出获奖，被浙江美术馆、宁波美术馆、UBI Gallery等多家美术馆收藏



“秋蚀”系列器皿，巧妙的撕边和釉色晕染，彰显出自然律动

在

2012年12月举办的首届中国当代陶瓷艺术大展上，有一组陶瓷作品“秋蚀”系列器皿，以轻薄如纸的视觉造型，吸引了很多关注。它的设计者是毕业于中国美术学院的黄丽帆。这组作品安静的器皿形态、巧妙的撕边和釉色晕染，仿佛秋天的枯叶，自然彰显出一种律动。“本静，欲动”这颇具禅意的表述，是黄丽帆对这组作品视觉效果概括。在她看来，“秋天并非生命的陨落和终结，而是另一种形式的生命循环，就好像器皿不只具有使用功能，也应该具有内在的精神，并且这种精神就如生命的循环过程一样，是生生不息的”。

黄丽帆最初接触陶瓷，是在中国美术学院陶瓷艺术设计本科学习的阶段。在此之前，她对陶瓷的理解还仅限于日用陶瓷的范畴。真正接触陶瓷艺术之后，了解到除了器皿之外，瓷塑、壁饰、首饰还有装置，都属于陶瓷艺术的范畴。如此丰富的艺术形式，让黄丽帆打开了思路，也从此被陶瓷艺术深深吸引。她至今还清楚记得在试验器皿课上第一次亲手完成作品时兴奋的心情。

如果说本科的学习，让黄丽帆掌握了包括造型、烧制、釉料等方面的基本技能，那么硕士阶段的学习，才真正让她在陶瓷艺术中找到自己。

“无论是一瓶一罐，均不止于外在形式，更多是要赋予其一定的文化和精神追求。我希望从一个大艺术的背景中把我对于生活和哲学的感悟用陶瓷器皿表现出来。陶瓷艺术应该是艺术家个体面对心灵的艺术创作，表现人的意识流和对这个世界及社会的一种认知。”顺着这个思路，黄丽帆的陶瓷创作也更加随心所欲。她曾尝试把建筑的感觉融入到自己的陶瓷设计中，利用瓦片成型和结构的穿插，完成了一组感念茶具“旅行者”系列，陶瓷最终呈现的模样是一种有别于常规茶具的、倾斜的“运动”态势。

毕业后，黄丽帆在杭州成立了自己的工作室。除了做自己的创作之外，黄丽帆还花费很多时间关注不同门类的艺术及展览，她希望自己能够时刻被各种信息所冲击，一直保持思考的状态。目前，她正在进行新作品“春·禅”系列的创作，这是对于“秋蚀”系列的一个延续，依然关注器皿的研究和自我表达，同时也会在之前的基础上做新的尝试。

陶瓷在现代艺术设计中的角色，已摆脱了传统意义上陶瓷对形式和功用的重视，相反它演变成一种艺术创作的介质，和绘画、装置无异，都是艺术家表达思考和观念的手段，真正重要的是其内在精神。每个小孩都喜欢玩泥巴，这就像一种天性。正如黄丽帆对于陶瓷的看法：“陶瓷在制作前是泥巴的性状，柔软且具有非常强的可塑性，它是最接近人内心的一种材质。”而烧制完成后，陶瓷的性状会发生变化，就让这种既神奇又变化莫测的材质，带领我们回归到心灵最本真的一面。



“旅行者”系列茶具，呈现出有别于常规茶具的倾斜造型



黄丽帆的作品在中国当代陶瓷艺术大展中展出