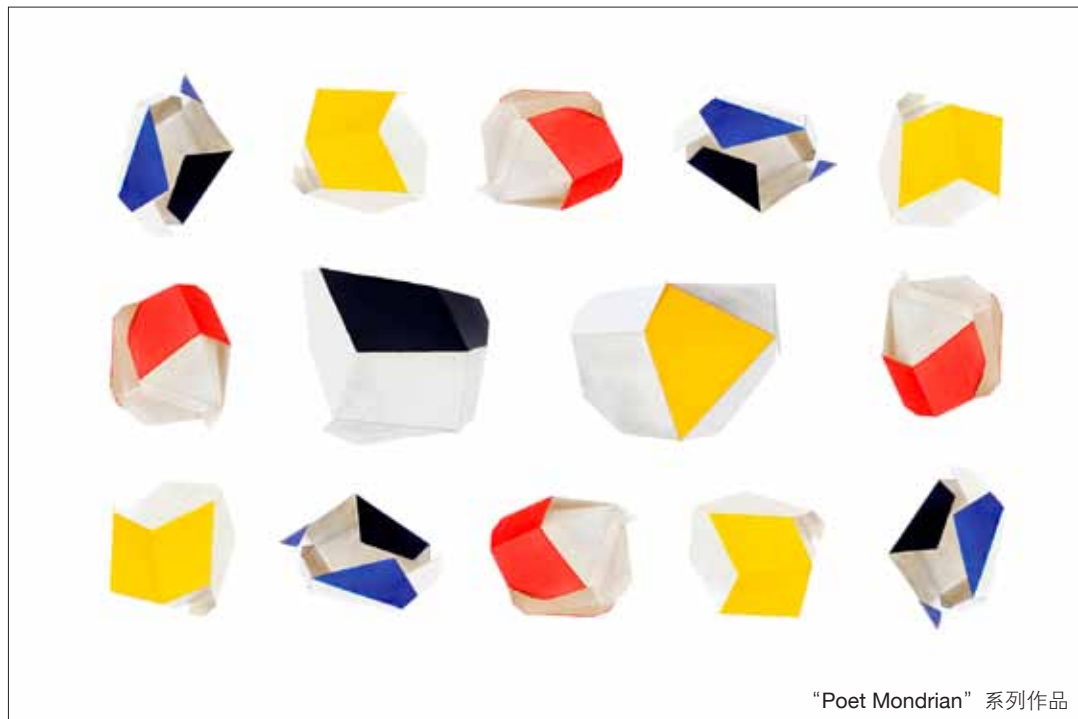


SEESAW IN MEMORY

记忆里的跷跷板

编辑 陈明辉 版式 关莹 文 李欣然 图 张薇萱



“Poet Mondrian” 系列作品

童年记忆里小学操场上摇摆的跷跷板、远处山景大片的绿色、韧劲十足的芒草等时刻都在设计师张薇萱心中盘旋，课间短暂十分钟同学们嬉闹的声音至今仍在耳边回荡。然而时过境迁，在年龄逐渐增长的过程中脱去稚气，武装成熟，一个跷跷板就能带来的简单快乐在成人的世界中难以寻回，作为设计师的张薇萱只能通过自己的作品来追寻曾经的单纯美好。

“My Little Playground”系列便是张薇萱基于自己的童年回忆所创作出来的作品，她通过结构感十足、层次感分明的首饰，来表现心中向往的跷跷板。冷色调的首饰带有褪色记忆的失落感，黑白图片一般，情感在升华，故事性也在加强。

大学毕业后张薇萱从事的是数位设计的工作，在这期间因为机缘巧合到法国参加国家广告节，从而接触到了欧洲的人文与艺术，张薇萱被他们创造出的美感感染，同时自己长久以来对珠宝首饰设计的喜爱也受到触动。因此，她放弃艺术总监的职位重回校园，到意大利佛罗伦萨一所金工学校



珍珠带来的变幻光泽隐喻了脑海中的千头万绪



“People” 系列作品



“People” 系列作品



“My Little Playground” 系列作品



设计师通过层次分明的结构来表现心中向往的跷跷板



设计师通过作品传达内在的声音与画面



“My Little Playground” 系列作品，灵感来自设计师的童年回忆

开始系统学习，欧洲的金工思维与艺术让她备受鼓舞，同时也让自己对珠宝设计有了新的理解，饰品中自带的个性以及欧洲工艺的手作温度给予了张薇萱诸多热情，因此她在今年成立了自己的设计品牌“miu”，希望能够在诠释出自己珠宝风格的同时，也能传递出珠宝不是简单地以宝石、贵金属成分的多寡就能衡量出价值的观点，她更希望让饰品成为使用者个性的承载和表达。

不同的文化、背景、经历让每个人拥有独一无二的生命特征和姿态个性，这也是张薇萱“People”系列作品诞生的背景——她将旅行中遇到的形形色色的故事记录下来，重现在作品之中，珍珠带有的变幻光泽隐喻了脑海中的千头万绪，这种纯粹的结晶拥有着独一无二的光泽，是周遭景物、人在无形之中传递出的复杂却纯粹的印象。

在谈到平时喜欢做的事时，张薇萱笑答“经常在变”，五六年前她还在为瑜伽兴奋到去考十字证

照，但现在却热度冷却，然而从始至终从来没有淡过的就是对绘画的热爱。蒙德里安，这位荷兰风格派的代表人物因为将几何线条运用得出神入化而独领风骚，张薇萱因为他的画作中“看似简单却又不简单的结构以及后期明亮严谨的构图，富有哲理论点”而备受启发，她的作品“Poet Mondrian”系列便是对蒙德里安的致敬，这位大师画作中的几何线条在她的手中化作几何形态的胸针，以新的姿态张扬着新的态度和观点。

张薇萱说自己寡言，不善于表达，思想都在作品里。从小就爱绘画的她更习惯于从脑中提取素材，思维对她来说，就像是一幅画，画面有了，故事的开头就有了，而自己的作品就是这个故事的主角，最后情节如何发展都得看作品自己如何去演绎。也许正像她自己说的，“设计过程中可以传达出内在最真实的声音与画面，希望每件作品都能让人在穿戴后激发起自己的故事”。



张薇萱

台湾设计师，在专注于珠宝设计领域之前从事数位设计工作，饰品中自带的个性以及欧洲工艺的手作温度给予她诸多热情，计划在明年成立自己的设计品牌“miu”