

EVERLASTING BLOSSOM

被定格的绽放

编辑 牛超然 版式 徐铭远 文 杨敏 图 宋鑫子

在很长一段时间里，贵金属和宝石都是制造首饰的主要材质，它们作为一种财富的象征，也是一种装饰的附属品，为少数富人所拥有，首饰的价值也更多地取决于材料本身的价值。直到20世纪60年代末，它在艺术和精神层面的价值在欧美国家才被慢慢认识到。所以后来有很多更日常化的材料，如铝、木头、纸等，都逐渐被大胆地使用在了首饰设计里，而首饰的艺术思考，也开始越发受到人们的关注。

2011年，硕士毕业于英国伯明翰城市大学珠宝学院的宋鑫子，也被西方当代首饰中无限的可能性深深吸引。在她看来，“首饰的装饰作用，为设计创造了很大的空间，这些使首饰设计本身具有很强的理想主义色彩”。所以在硕士期间，宋鑫子花费了很多时间在首饰的理想国里，探索关于材质和工艺的“新大陆”。在经过很多不同尝试之后，液体材料让宋鑫子眼前一亮。液体材料有很强的可塑性，而它在转变为固体的时候，本身又存在一定的随机和偶然，这就给最终完成的作品，保留了一些未知的惊喜。

沿着这个思路，宋鑫子最先想到了石膏，但是由于石膏易碎而放弃。反复试验之后，她最终找到了有机硅树脂。这种材料因为本身很轻柔，又有亲昵的触感，同时材料本身为乳白色，方便根据设计的需要调配不同的色彩。这样看来，不失为一种值得尝试的好材料。随后，宋鑫子又从海底生物和植物种子在显微镜下的结构找到灵感，并通过筛选整理，转化成自己的表达，呈现在最终的作品里。这些细微的生物通过对简单元素的重复使用，形成富于动态的造型，如同高速摄影机一样，把水花绽放的精彩瞬间定格在指尖。

目前，宋鑫子除了做自己的设计之外，还担任一些设计相关的教学工作。这时的她需要放下自己在创作中强烈的个人观点，而用一种客观的态度去启发学生的思考。宋鑫子觉得，目前中国原创设计的发展还不是很成熟，和国外相比还有一些差距，但正在有越来越多受过西方设计教育的优秀设计师回国创业。他们都会在不久的将来，成为带动中国原创设计发展的力量。宋鑫子自己也规划着建立自己的独立工作室，专心做出更多属于自己的设计。



宋鑫子

2011年硕士毕业于英国伯明翰城市大学珠宝学院珠宝银器及相关产品设计专业。她的作品多次获奖，并在德国、英国、意大利、日本和中国国内的UBI Gallery展出



硕士期间利用有机硅树脂制作的器皿



有机硅树脂戒指



材料方便根据设计的需要调配不同的色彩



宋鑫子从海底生物的构造获得灵感