

THE WORLD'S BEST-SELLING LIFESTYLE & DESIGN MAGAZINE

2014年3月刊

家居廊

DECORATION

10 YEARS

时尚到家

fashion × design

时尚大牌进军家品越战越勇



No.116 MARCH 2014.03

ELLEDECORATION 家居廊

Living with Design 与设计一起生活

总第 一百一十六期

香港柴湾 艺术设计新据点 **边收纳边扮家** 更衣处变时尚廊
11位新锐首饰设计师 **解读最亲密的装置艺术**

ISSN 1672-7568
0 3>
9 771672 756144

本刊由上海译文出版社与美国赫斯特出版公司版权合作
邮发代号: 4-772 定价: 人民币20元 港币30元

wearing art

首饰设计 佩戴的艺术

首饰与身体的亲密关系是任何其他艺术作品都比不上的。戴上一件大胆惹眼的首饰，个人和公共的界限便不由自主地模糊了。佩戴者、首饰和观察者的三角关系使它成为了一种独特的艺术形式。小小的饰品蕴含巨大的能量：材料、结构、技术，以及设计者的奇思妙想。方寸之间有着不可忽视的设计精神。

| 策划 本刊编辑部 采访 Xuan, Jun, Guan Di 文 Machisell Schelling, 采访 Xuan, Guan Di |

| 图片提供 设计师 特别感谢 Libi Gallery |

当

当代首饰的涵义是什么?与人讨论这个话题可谓是从业的乐趣之一。仔细研究起来,以首饰为艺术创作对象的艺术师不多,但跟其他艺术家一样,他们也是从一个概念、一个问题或一个挑战出发,创造出既能装饰身体又能抒发自我的作品。设计师们更是一群才思敏捷、充满冒险精神的人。除此之外,首饰的可佩戴性和对新材料的积极探索也受到了热烈关注。

最了解首饰这种独特影响力的人之一要数美国历史上第一位女国务卿马德琳·奥尔布赖特(Madeleine K. Albright)了。1997年,《时代周刊》便注意到了她的“胸针外交”艺术:奥尔布赖特通过佩戴不同的胸针表达自己的感受。荷兰设计大师、Droog创始人Gijs Bakker同时是位优秀的首饰设计师,特别为她制作了一只名为“自由”的胸针,由颠倒的两只表盘组成,一只为主人提醒时间,另一只昭告客人适时结束拜访。“自由”并不只代表“和平”或“和谐”,在这里,指的是对于个人时间的自由掌控。显然,首饰是最个人的艺术形式,它与人的肢体、行为都密不可分。

不同的当代首饰设计师都有着各自强烈的风格:荷兰殿堂级首饰设计师Dinie Besems古灵精怪,韩国设计师Healim Shin朴素无华,概念首饰的先驱,荷兰设计师Raoudt Peters的作品极具视觉冲击力……但他们又都有着共同之处,便是从概念和视觉入手,寄情蕴志的同时也注重了可佩戴性。正因如此,当代首饰的收藏价值早已被国际认可,各大博物馆也纷纷把它们纳入馆藏。

从材料和技术上来看,当代首饰的制作工艺已远不止锤砸和焊接那么简单。激光切割、3D打印、数字建模等新技术粉墨登场。我们常说几乎每位首饰设计师都格外擅长开发材料,他们总能娴熟地应用各项新技术和新材料。在亚洲首饰设计毕业生的作品中我们就看到了刘骁的毕业作品中选用了粉末和谷粒,颇有禅意;蒲莹把祖父留给他的遗物做成了装置艺术,仿若一处遗迹,而首饰则是遗迹的模型,由轻如记忆的泡沫分子组成。当然不少设计师同时珍视手工制作的独特价值,而选择传统工艺,各异的潮流也正是设计界如此有趣的原因。

材料和技术又绝不是首饰设计的本质,它们是概念的组成部分,亦是概念的来源。为了即将到来的展览,我与Gijs Bakker就这些话题做了很多交流,他说:“材料和技术固然重要,但它们从不是我设计的出发点。材料本身并无内容,无论金银,还是珠宝,不过是空洞的代表奢侈、财富和地位,直到把它们放在特殊环境下,才重新有了意义。除了材料功能,

还有了设计的意义。”Gijs Bakker对手工也并无兴趣,在他看来,无论是手工完成还是机器生产,都是概念的实现。

另外一个有趣的现象是,无数知名的艺术家、设计师都创作首饰。去年12月在首尔Hangaram设计博物馆举办的“艺术家的首饰”展览上,出自毕加索、Jeff Koons、Calder、Zaha Hadid、Anish Kapoor等艺术家之手的首饰作品纷纷亮相。浓缩着艺术创作对社会的影响力,佩戴这些艺术品的确是与艺术和设计的最亲密接触。

在中国,当代设计首饰的市场还没有欧洲那么大,仅具装饰功能的珠宝首饰仿佛更受欢迎。另一方面,经营贵重首饰的各大品牌也在抢占市场,但材质特殊、极具艺术设计魅力的首饰在快速发展,新兴画廊、大小网店就是一个很好的开始。受传统的影响,中国的消费者更看重首饰的材质,而不是设计价值。收藏方面,即将举办的展览数量众多,收藏家和买家却有待进一步发展,这对于拥有独特设计理念的中国年轻首饰设计师来说是个不小的挑战。

发展中国当代首饰设计,无疑需要良好的平台来汇聚设计师和收藏者。创立Ubi Gallery以来,我接触到许多新生设计力量,其中张小川喜欢选用常见材料,用白铜技法加工成外形、构图和色彩独特的作品;总部设在台湾的22 Design Studio则设计了一系列混凝土制成的首饰,材质处理上达到了完美的平衡(P117);Alice Bo-Wen Chang的作品充满奇趣,经常实验不同的金属、塑料,工艺和技法,有建筑设计的韵味;李恒受台湾少数民族传统手工艺启发,把数字放大的绣片拼接到激光切割而成的不锈钢材质上,是现代和传统工艺的有趣混合(P121);贺晶的毕业作品“胸针”则把目光投向量产的日常用品,重新发现其作为首饰的审美价值(P118);孙捷的作品全部以飞机木为原料,不但质轻而且灵活性高,极大的精度,绚丽的色彩和丰富的结构使他的作品极具魅力(P123)。在他们中间很难看到统一的精神,22 Design Studio更注重设计,贺晶在探索首饰设计的边界,孙捷则开始稳定的创作作品,并出现在各大展会……很激动能看到这种发展,同时看到消费者的成长,尽管还没有像欧美那样成熟的首饰收藏家,但这是一个全新的领域,我们邀请大家一起见证。

作者简介

Machtelt Schelling 荷兰首饰设计师,2012年在北京创立Ubi Gallery。Ubi每年最大的两场年度活动是8月底的最佳亚洲毕业生首饰展Ubi Top Young和10月的北京设计周。今年3月5日至30日将特别举行题为Triple Parade的荷兰设计师首饰展,选取了6位在不同时期于阿姆斯特丹同一座艺术学校求学的設計師,其中包括1960年代的先驱人物Gijs Bakker,以及Lucy Sarnecki和孙捷的最新系列。www.ubigallery.com

1

2

3

1. State Neckpiece L
2. State Neckpiece M
3. Their Eyes系列胸针

任桐桐 寻找内在情感的存放地

2012年硕士毕业于英国皇家艺术学院，目前生活工作在北京。自创个人品牌For Oms，其产品概念“主要源于对人的存在、及其与万物之间的关系、对宇宙观的思考及阐述”，而“外在的首饰存放着佩戴者的内在精神与自我表达”。www.for-oms.com



无论是和任桐桐交流，还是观察她的作品，都能感受到她鲜明的个人色彩：细腻、感性又严谨。每做完一个系列，她都会给可能购买这个系列任何首饰的人写一封信，用另一种方式沟通。任桐桐喜欢简单直接地称自己为“设计师”，首饰是她喜欢work on（从事）的一种载体形式。首饰是人类社会文化的储存体，是人内在精神的外在存放，两者之间关系微妙，“既与我们无比亲密又十分神秘，我们创造了首饰，但它却能超越我们所属的时空而存在”。她最心仪的个人作品“Their Eyes”系列胸针是8种不同的动物的眼睛特写，因为对细节的放大，让我们能感受到个体的存在，“看着它们的眼睛，它们就成为了一个个个体，而不只是从属于‘动物’、‘大象’、‘老虎’这些笼统的群体；并且能够感知它们对包括我们在内的世界的认识”。

灵感来源：来源于我的价值体系，来源于我对我所生活的这个世界的认知和知识积累。**材料的选择：**通常是由设计决定首饰的材料，但我喜欢使用长久的材料，通常不会选择木头、亚克力、树脂等材料。**首饰的价值：**对我来说贵重的材料，复杂的工艺并不具有与我连接的唯一性，但对象的语境会为我提供它与我关联的唯一所属性。



Ejing Zhang

在不同材料间探索

张娜婧, 1987年出生, 毕业于伦敦皇家艺术学院, 目前在意大利梅赛德斯-奔驰公司从事色彩和材料(内饰)设计工作。
www.ejingzhang.com

三个月前, Ejing还在伦敦做自己品牌的首饰, 如今她已经在意大利的奔驰公司做内饰设计, 在面料室接触各种奇特的物料。Ejing的专业背景正是面料设计, 她对首饰的定义和大多数人不太一样, “首饰用来饰首, 会随着主人的身体移动, 不局限于珠宝”。

灵感来源: 我喜欢看真实的东西, 不能看真迹我就去图书馆, 网络上也可以获取一些信息, 但我很注重信息来源。我喜欢旅行, 最近想去拜访Carlo Scarpa的建筑, 想看看他对细节和材料的处理。材料的选择: 这要看我前期research了什么主题, 里面都包括了什么材料。如果决定用木头, 就去了解各种木头的属性、触感、温度和颜色。特别想用某种材料时, 就研究怎么用它才特别。最近喜欢混凝土和大理石。首饰的价值: 我觉得材料的成本, 工序复杂程度并不能决定作品的价值, 关键是这件作品能否让人感受到设计师的想法, 也就是诚意和匠心独运。最终它会变成私人物品, 价值也会因为主人的珍惜与否产生变化。



在RCA一年级的時候Ejing开发出了结合树脂、线和木头的特殊材料, 并以此做出可自由替换主体的首饰。



22 Design Studio 个性水泥

游声尧 (Sean Yu), 出生于1982年, 毕业于台湾国立成功大学工业设计系。2006年创立22 Design Studio。以水泥戒指为人们熟悉, 也同时开发多种设计, 目前开始设计手表。www.22designstudio.com.tw

Sean最喜欢的首饰是他设计的seven款水泥戒指, “造型简单, 材质特殊, 且让我有了公司和薪水。”做这枚戒指的初衷很简单: 设计自己喜欢的戒指, 并且想办法把它卖给其他有同样品味的消费者。水泥这种材料可以粗糙, 可以精致, 看似低调, 光影下却极丰富: 它会随着佩戴变色, 甚至崩坏, “这些特性在我看来, 更能展现个性, 很适合当做首饰”。七年来, 这个设计在造型上没什么变化, 细节却在不断改进。Sean的工作室也在不断拓展, 如今他觉得自己更像“以设计为主要诉求的品牌老板”。

灵感来源: 大量的阅读各种设计情报, 好好的品味生活都可以获得灵感, 通常想要买的东西买不到就想要自己来设计。首饰的价值: 在不同的场合需要不同的首饰, 只要首饰本身能够达到佩戴者希望呈现的效果, 那就价值连城了。



1



2

1. Sean最喜欢的seven款水泥戒指。2. 他们同时开始多种设计, 比如手表。



1.王泰迪的作品中白色的毛毡与白色的纸粘土和谐地相容,传统国画的元素是她对传统文化的留恋。
2.王泰迪对于不同材质的研究而做成的戒指、糖语。



王泰迪 温暖的对撞

2011年毕业于中国美术学院陶瓷与工艺美术系,2013年硕士毕业于伯明翰城市大学珠宝首饰及银器与相关产品专业。从小学习中国书画,在她的作品里也流露出中国传统审美趣味的灵动。
teddy-w.tumblr.com

任教于中国美术学院艺术设计职业技术学院的王泰迪,对首饰下了一个很宽泛的定义:“它可以有实用功能,也可以没有;它可以是一件作品,也可以是一件摆设。取决于创作者的创作理念”。在工作之余她继续发展自己的作品,Breaking though(突破)便是其中之一。作品理念来自“对立的共存”,表现两种完全不同的元素的结合:一种是中国的传统绘画,另一种则是比较当代的时尚元素。从材质上,白色毛毡将两者结合起来。毛毡的白色与纸粘土的白色产生了有趣的对比,给人很多奇妙的联想,两种看似完全没有办法融合的元素在她的作品中和谐地相容。

灵感来源:因为从小学习书画,对中国的传统文化有着很深的感情。我运用这种中西结合的方式,让中国青年和外国人都更容易接受。**材料的选择:**先选择材料还是先选择设计主题是当代首饰界的一个永久话题。我比较喜欢先确定主题,在确定主题的过程中去寻找材料,不断尝试哪些材料可以表达自己的想法。**首饰的价值:**体现在设计想法。因为材料和加工都是为设计想法服务的。

贺晶 首饰的边界

1984年出生,2007年毕业于中央美术学院首饰系,2013年毕业于荷兰Gerrit Rietveld Academie首饰系,“垢/goo.”品牌创立人之一,现在生活在阿姆斯特丹。www.he-jing.com

贺晶听到最多的反馈是:“这是首饰吗?”她的作品更像是对“首饰”这个概念的不断拓展。用作品去提问“什么是首饰?”便成为她做首饰的主要动力。明确自己的方向是在2012年她做的毕业纪念品“Trophy for Graduates 2012”,关注形状从哪里来、缺席/不在场(absence)、人对于一件物品的想象,以及图像、首饰和佩戴者之间的关系等。她先用一些二手店的物品组成了奖杯的形状,然后用一些带子把它们固定住。奖杯的形态、颜色、质地,尺寸也影响了带子的组成方式、尺寸等。最后把这些带子当作首饰送给毕业生。这时候奖杯本身是不在场的,组成奖杯的物品也是不在场的,但是带子的形状暗示着过去发生过的事情。“这和‘毕业’本身有相通之处”。

灵感来源:日常物品,日常生活的细节,生活里的自我意识。我喜欢用手机拍照,收集不起眼的生活细节;喜欢去逛各种超市,贵的廉价的,家居的建材的,二手商店/慈善商店等等,观察人们是如何对待物品的。**材料的选择:**我偏爱对已经存在的东西做出反馈,使用了很多二手商店的物品作为材料。但我也并不想为了材料而去买东西,而是寻找如何把它放在最合适最必要的位置上。**首饰的价值:**我自己比较看重“体验”,包含作者体验、佩戴者体验和观者体验,这三者共同组成“首饰”。首饰不仅仅是一个物品,重要之处在于它是和“佩戴”这个行为产生联系的物品。



贺晶的创作更倾向于艺术家的创作,她在不断追求首饰的可能性,探索首饰的边界。她的毕业作品就是一组用日常生活用品制成的胸针。

“链接”系列：项链由手工
钩针制作，配合漆器工艺，
贴真金箔罩装。



张小川 沉默的语者

出生于1978年，2001年毕业于广州美术学院雕塑系，后继续研修于服装设计专业，2005年在德国斯图加特国家艺术设计学院整合系研修，2006年硕士毕业于意大利米兰DOMUS ACADEMY配饰专业。2007年创建“小川工作室”及同名艺术首饰品牌。
porpora111.blogbus.com

张小川把首饰定义为“沉默的语者”：“一件首饰其实是在表达佩戴者许多心理活动和潜意识内的诉求，从一个人所佩戴的首饰就能看到许多内心活动，虽然它沉默，但却一直在表达。对我来说，首饰没有局限性，它永远是开放的，不着边际的。”2013年4月的米兰三年展上，她的作品“无序Chaos”与品物流形的作品一起展出，今年一月又将这些混合了四川竹丝编织工艺的陶瓷首饰带到巴黎卢浮宫，并被瑞士卢加诺博物馆永久收藏。

灵感来源：从日常生活的许多细节、体验中去感受一切，无论是影像、记忆、味道、瞬间的意识流……这些都能成为我的灵感。从大自然中，我也获取了许多的灵感。“连理枝love link”系列就起源于我平时散步所收集的各种树叶树枝。**材料的选择：**我总是会先畅想好首饰的主题轮廓，从朦胧到逐渐具象。在这个过程中，我会不断尝试许多不同的材料，迄今为止，已经用过木头、瓷、竹、铁、铜、金、银、天然水晶、半宝石、线等等。只要符合我的概念就是合适的，与材料本身的贵重关系不大。**首饰的价值：**一件首饰的价值体现应该是综合的，无论是概念、材料、制作等，都同样重要。好的概念加上精良的制作，加上适合的材料才能充分表达这件作品的全部，但这并不意味着每一个部分都非常复杂或昂贵。

这组项链被彭瑞球浪漫地称为：
蓝灰色的海底梦境。



彭瑞球 色彩的魔力

彭瑞球，1984年出生，英国曼彻斯特大学纯数学本科毕业，曾在伦敦一间摄影工作室工作，2010年至今从事首饰制作设计。

彭瑞球喜欢称自己为“手作师”，无疑她的作品完全是亲自动手完成的。她的梦想是以画油画为终身职业，“有时候会用一整天来画画”。在接触了土耳其的印染术——湿拓之后，被它的魅力深深吸引，为了不让这种浪漫的技术局限于二维平面上，她选择用更为熟悉的树脂和油画颜料，将它们混合成一罐罐彩色的液体，再倒入椭圆形的模具，同时用长细针来上下左右地拨动颜色，被树脂混合的油画颜料更加浓郁、活跃、自由，缓缓翻滚，有的像水彩那样扩散出来，有的像滴入水中的墨汁一样沉下去，制造出一朵蘑菇云的样子。彭瑞球把这种瞬间的魔幻世界凝固成为“油画匠的白日梦”，这和她曾经的“戴花女孩”系列异曲同工，“把夏天存下来的花戴着过冬”得到了许多女孩儿的喜爱。

灵感来源：我从小就学会了归纳我所喜欢的人 and 物，回避我不喜欢的，通过这样来创造属于我自己的理想国度。在我那个国度里有玻璃工厂，有独角鲸，但是没有政治。在我的国度里，一切都是我的缪思。从自己身上寻找设计灵感也许听起来有些自我，但是我觉创作必须从心而发，不然怎么保证它的真诚？**材料的选择：**在制作过程中我没有精细的图案设计，只是搭配了我喜欢的颜色，然后随心所欲。我给予它们足够的自由，因为我相信物体本身的生命能够创造的奇迹足以超过任何人手能够达到的工艺。**首饰的价值：**当然从设计想法到材料的运用，再到加工工序的合并才能判断一件首饰的价值，但是我认为最重要的是设计师发挥各自的特长。我认为我的特长在于通过视觉创作的方式表达我的想法。

Alice Bo-Wen Chang

与身体互动

张博雯，出生于1980年，先后获得普林斯顿大学建筑硕士、英国爱丁堡大学艺术学院珠宝设计与银器制作硕士，现居上海，担任AIVA Academy of International Visual Arts教学总监以及珠宝设计建筑设计课程主管。
www.alicebowenchang.info



简单干脆的回答是Alice给人的第一印象，这位生于台北的女孩如今已是AIVA的教学总监，学期中她要专注教学，寒暑假才能致力于个人创作，每天的工作必须有计划地安排妥当：手绘草稿、模型制作、金工实作、联络艺廊展览等等。最让她惊喜的是常常带着自己的作品去欧美参加展览，或是首饰设计相关的宴会活动，时常有人问她认不认识Alice Bo-Wen Chang，“居然有人认识我的作品！”有着建筑背景的Alice时常探讨身体空间及2D平面纹样与3D的动态转换，她的Bodyspace/Bodyscape系列正是如此。

灵感来源：因为我的建筑背景，我的创作灵感常常来自建筑，无论是现代的还是传统的。材料的选择：根据设计想法和理念，选择不同材料来试验，有时也由客户指定。首饰的价值：设计想法以及理念。



Alice的项链作品，丰富的结构组合让人耳目一新。

李恒 放大的细节

来自中国台湾的李恒受到了中国传统手工艺——刺绣的启发，关注自然界容易被我们忽视的细节，并通过科技展现出来。在他的作品“绣花-像素”中，可以感受到传统与现代、科技与自然的碰撞，还有他个人的感情温度。

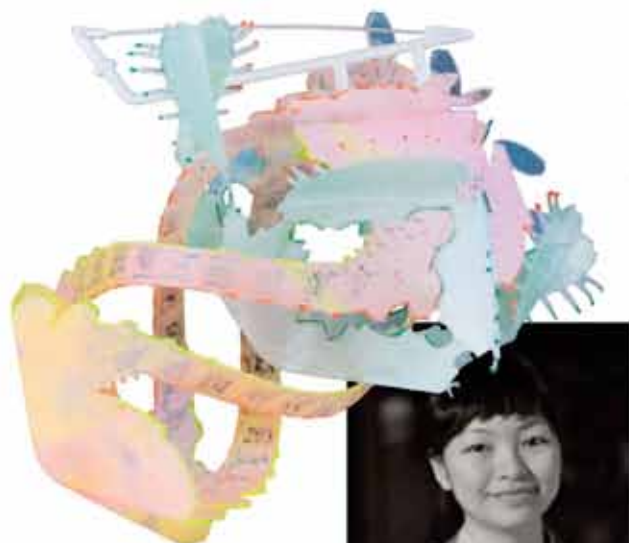
www.ubigallery.com/cn/collection/li-heng

在李恒看来首饰是展现个人风格和态度的象征，具有画龙点睛的效果。为人熟知的作品“绣花-像素”系列是他首度将像素及手工刺绣纳入首饰创作，“运用计算机下载图片，经由计算机影像处理，运用镭射切割再把版片建构构成直观的体验，反映出现代人由屏幕观赏大自然的平面化视觉感受”。这个过程中，需要跟不同的工厂磨合多次，他都尽力亲力亲为。

灵感来源：大自然从古至今一直是艺术家创作的缪斯，在这讲求效率、知识爆炸的时代，科技会愈来愈便利；自然则离我们愈来愈遥远。**材料的选择：**制作首饰我喜欢表现不同材质的冲撞，并赋予首饰色彩，在过往的创作脉络中将金属结合珐琅、布料、绣线及琉璃细珠，运用材质的对比使作品呈现出不同的风貌和温度。**首饰的价值：**当代首饰和一般首饰最大的不同，就是它的价值不是取决于用了多少金银、宝石，而是创作者对作品赋予的情感理念以及手工的温度。



“金标绣花”与“下载自然”系列都是延续了像素与手工刺绣的结合。



叶玟妙的作品The Space胸针，以“人类对于空间的情感”为主题，从建筑的角度切入，对现实的空间进行高度抽象、解构、重组，于是有了这一组充满温暖色彩的首饰设计。

叶玟妙 讲故事的首饰

来自台湾的叶玟妙2012年毕业于伯明翰城市大学艺术设计学院珠宝分院。在她的作品中，我们可以读出叶玟妙对于人与建筑之间的情感连接，建筑空间成为人情感和记忆的载体，首饰是将现实的空间经过高度抽象、解构和重组之后的结果。

wenmiaoyeh.wix.com/wen-miao

在叶玟妙的记忆中，家里的阿嬷手腕上的银手镯一直是她的最爱。那是一个三股银线扭成麻花，样式普通但被阿嬷戴了一辈子的手镯。对她来说，首饰的概念曾经很模糊，是可以因为喜欢便去拥有的对象，但现在她希望首饰能拥有一个故事，甚至是与生命和日常有联系的点滴。在她个人最新作品“The Space 2015”中，想表达的就是她“目前远离伦敦，但因为距离，记忆着的事物却日益清晰的状况”。曾经有一位日籍的老师，喜欢触摸作品，在触摸到叶玟妙的作品时，觉得材料是冰冷的但颜色却是温暖缤纷的，给他一种城市与人之间的疏离感。

灵感来源：遇到瓶颈的时候会回头寻找一些细节，或蛛丝马迹，通常也因此而得到一些新的启发。**材料的选择：**我会依据系列概念中所追求的或者想达成的目标而选择材料，和主题有关联地选择。**首饰的价值：**首饰一般来说，会是一件礼物，不管是自己给自己，自己赠与别人，或别人赠与你，最主要体现的是人和人之间的情感关联，那一份心。

孙捷 做有灵魂的作品

1984年出生，2007年毕业于中央美术学院，后获荷兰桑德伯格艺术设计研究院硕士学位。“SUN JIE”当代首饰文化创始人，现生活于荷兰阿姆斯特丹，并活跃于重要的国际艺术与设计盛会。
www.jie-sun.com

孙捷的身份是多重的。作为设计师有很多工作室的日常工作；作为讲师需要到学校去授课；作为策划者需要考虑新的项目。尽管事情众多，他还是一位高产的设计师，2013年完成了4个系列的作品，每个系列都发布在了不同的地方，反馈也各不相同。2014年春天，两个新的系列“迷影”和“善羞”超过40件作品会在北京展出。说起对于首饰的理解，他更多地是从文化上进行阐释，“首饰是一个集合名词，在不同时期不断演化和改变。从20世纪到21世纪首饰最大特征就是从对材料本身的价值追求，向文化性、创造性、艺术性和精神性的多元价值观的转变。优秀的当代首饰，一定是对一个人的文化品位、内心情感、社会文化地位有诉说性的。”

灵感来源：生活是我一切灵感的来源，一个人，一事情、一个东西、一段感情都有可能成为我的灵感。然而，重要的并不是我灵感来自哪里，而是我如何去处理这些灵感，让它们成为我的创作源泉，这才是我存在的价值；**赋予意义。**材料的选择：材料是根据我的概念和创作设计思路而决定的。**首饰的价值：**材料，工艺、美感和作品的关系，在我看来，作品如同一个“人”，材料似“肉”，工艺是“骨”，美感（艺术性/设计感）是“血”。一个优秀设计师的意义是给作品赋予“灵魂”。最关键的也是这一点！作品的好坏与否是这些关系共同作用的结果。①



1. 红朵胸针，属于巴黎爱那设计博物馆。2. 2013年的作品大鱼胸针



2