



CASE DA ABITARE

Creating A New Business Style

Something Good 四人组

Melz Gentlemen's Career

Melz 先生们的事业

6 Reasons to Revisit Naples

重游那不勒斯的 6 个理由

Anthropologists in Design Studio

工作室里的人类学家

Eat at the Old Post Office

La Poste 美味收讫

Design Shop in Slow Rhythm

Ubi Gallery 闲来有饰



Machtelt Schelling的Ubi艺廊开在不疾不徐的杨梅竹斜街，热衷于推广大胆立意的首饰设计和陶瓷作品。如同她专注的选择一样，Machtelt愿意跟能够慢下来思考的设计师合作，想要看他们如何与材料相处。

闲来有饰



位于杨梅竹斜街62号的Ubi艺廊每六周更新一次陈设，展现了中外年轻首饰设计师各种新奇、大胆的材料实验，以及世界优秀的现代陶瓷作品



2002年，来自荷兰的Machtelt Schelling与丈夫在南中国骑行850公里后，爱上了这个丰富多彩的国度，并最终于2007年，分别以荷兰海牙外交部官员和公司驻外经理的身份定居中国。五年后，Machtelt在大栅栏开设了她的Ubi艺廊。

Machtelt 6岁开始学习小提琴并将音乐视为终身伴侣；大学就读于荷兰首屈一指的乌特勒支大学(Utrecht University)，主修艺术史、媒体与教育专业，并以出色的表现担任学生会主席。毕业后从事中荷之间的文化交流工作的Machtelt，内心对艺术的独特热忱从未消退。她格外着迷于彼埃·蒙德里安(Piet Cornelies Mondria, 1872)时代抽

韩国设计师Hyeju Nam的小水管胸针系列和能碎皮革胸针系列(上左图)。日本艺术家Koji Takagi使用甲贺市的红色陶土，上釉之前再用海绵在表面擦拭混合陶土，从而使花瓶形成特别的纹理和色泽(上右图)

象艺术所带来的重大转变，也同样对于快速发展和变化中的中国现代艺术与设计有着浓厚的兴趣。“我想了解这个时期的中国社会究竟如何发展、变化，能成为这样历史的一部分是件奇妙的事情。”Machtelt高兴地说，因而她格外看重与年轻设计师的合作，他们更加大

胆、迫切地去做出改变。

与大栅栏地区通常的喧嚣不同，Ubi艺廊所在的杨梅竹斜街虽然与大栅栏商业街不到百步距离，却格外清静。平静的胡同生活并没有被三三两两的路人所叨扰，散落其中的咖啡厅、情调餐厅、书店和设计商店为这里增添了不少文艺气息。

Ubi艺廊里的艺术作品往往单靠外形就引人驻足，不动声色地传递着某些信息、意念和故事。这里有采用昂贵金属和宝石制作而成的配饰，也有贝壳、鱼骨、树脂、水泥、棉线、仿水晶、塑料、皮革，甚至是活体标本充当材质。无论是陶瓷器具还是首饰，无关乎贵贱，都有充分的自我表达。例如当代珠



宝设计师孙捷的作品“大鱼”胸针，传达着一种优雅和好奇（Machtelt个人便收藏了三个）；台湾设计师李恒受到中国传统手工艺——民族刺绣的启发，将刺绣样式放大附着在激光切割的不锈钢上，是传统的精致与现代时尚的大胆结合。世界知名艺术家的作品在这里也唾手可得：荷兰首饰艺术家Lucy Sarneel的胸针、德国设计师Franziska Rappold的首饰作品以及中国珠宝设计师张小川的“隐藏的光芒”、“花园”两个系列。在素有“荷兰的景德镇”之称的德尔夫特（Delft）长大的Machtelt对陶瓷的品位也颇具见地，这里的陶瓷器具大都来自荷兰、瑞典、日本和中国的景德镇。

为了使Ubi艺廊更好地融入当地环境，Machtelt自己设计了展厅的空间和家具，并请建筑师朋友帮忙手绘。人字屋顶被保留了最初的原木色，其余墙面则全部刷白，实现整洁的同时也更突出每件展品。“其实大栅栏这个街区本身就是原始的、有些杂乱的，这里的生活也并不光鲜。因此我在室内设计时也尽量淳朴。我们首先考虑到桌子。桌面使用木头和一层水泥，而桌架则是略显冰冷和原始的钢材。我们的地板也是普通的水泥地面。此外，我们还需要一个稍微温暖的地方来聊聊天，于是用木材做了这个矮桌，而它的造型恰好是我们的LOGO（标识），”Machtelt微笑着说。

Ubi艺廊

地址：杨梅竹斜街62号

邮编：100051

开放时间：周三至周日11:30-18:30；如需在开放时间外到访，请发邮件至info@ubigallery.com



“我了解这个时期的中国社会究竟如何发展、变化，能成为这样历史的一部分是件奇妙的事情。”Ubi艺廊的主人Machtelt格外看重与年轻设计师的合作，他们更加大胆、迫切地去做改变(上图)

自Ubi艺廊创立以来，毕业于欧洲艺术史的中国女孩张凡一直是Machtelt最得力的助手。他们每六个星期更新一次陈设，并不定期举行异地展览和讲座。然而速度显然不是Machtelt热衷的事情。在众多的音乐家中，Machtelt尤其对J·巴赫情有独钟，这印证了她多年在艺术历史的研究中惯常的逻辑思维能力。她从不因对某一件作品的喜爱热情而立即展开合作，而是全面考察设计师的作品集。“我愿意与有真正想法的人合作，他们是可以慢下来思考的，我要看他们是如何与材料相处的。”Machtelt说。

www.ubigallery.com
石明