

BEAUTY OF GEOMETRY

玩转几何美学

编辑 沈郁 版式 徐铭远 文 杨敏 图 杨卓勋 (Hugo)



Hugo的作品无一例外与几何有关

当代首饰 (Contemporary Jewellery) 在今天已经不算新鲜词汇了, 各种新奇材质的进入, 对于其价值和美学的重新思考, 都让首饰设计释放出更多的可能性。同时, 这也给设计师带来了更自由的创作空间。你永远也猜不到, 下一位设计师会从哪个角度来诠释和丰富当代首饰的定义, 颇有种“条条大路通罗马”的感觉。香港首饰设计师杨卓勋 (Hugo) 也以颇具现代感的设计风格, 为我们提供了一个不同的首饰设计方向。

Hugo的作品无一例外地与几何图形、线条和比例结构有关。线条交织, 构成面和图形, 而面又以精确的比例搭建成空间。这些存在于绘画、雕塑和建筑中的元素和关系, 我们并不陌生。古代雅典时期的雕塑及建筑, 就以极简与秩序和谐而闻名; 而文艺复兴时期的达·芬奇, 更是以科学严谨的态度来探索完美人体的比例; 还有黄金分割和透视法用以探讨比例结构的精准方法……这些看似简单的元素和比例关系, 是美术史上一直备受人们关注的主题。而Hugo把这些关系延伸到了首饰设计中, 构成了他灵感的起点。

最初, Hugo对自己的设计并没有一个完整而成熟的概念, 他只是把这些基本元素随机拼合在一起, 并不断尝试不同的可能。在这个过程中, Hugo渐渐发现它们的组合既可以很复杂, 也能变得简单, 而他所做



把美术中的透视法延伸到了首饰设计中



“Geometric-oneself”, 戒指



杨卓勋 (Hugo)

香港首饰设计师，2007年硕士毕业于英国Sheffield Hallam University金属工艺与首饰设计专业，现任教于香港设计学院首饰设计系



“Geometric-square”，袖扣



颇具现代感的设计风格带来了一种首饰设计新方向



几何形状的组合既简单又复杂

的，就是让不同的组合实现平衡而协调的美感。他形容这时的自己就像一个孩子，满怀好奇的探索，每找到一种自己满意的组合时，都会由衷地兴奋。

这种以艺术创作为基础的尝试，意味着Hugo的设计不会刻意附加给首饰什么意义，而是回归到一种最为纯粹和谐的视觉美学。在他看来，流露在其中的情感是顺其自然的事。“当我设计一件首饰的时候，很多时候都是由理性思维开始，但这并不意味着我会排除感性思维，因为缺少人性化表达的作品，是没有意思的。”对他而言，每件作品都像自己某一部分特质的延伸，而这些都是首饰设计中真正吸引他的部分。

Hugo最初在英国学习的是3D设计，很长一段时间接触的都是体积较大的设计产物。由于他所就读的Sheffield Hallam University（谢菲尔德·哈勒姆大学）的金属文化历史背景浓厚，所以到了硕士学习阶段，他在老师的建议下接触到了金属和首饰设计知识。在一次课程中Hugo发现，同样的设计元素的比例大小发生变化后，会完全改变对象的视觉价值。这让他非常感兴趣，也就此开始和首饰设计结缘。

毕业后，Hugo回到香港，在大学从事与设计相关的教学工作，同时也建立了自己的设计工作室。他把多年在英国留学的获益延续在教学中，也时常从自己的学生中得到启发。未来Hugo会延续几何结构的首饰设计，但也不排斥新元素的融入，正如他一贯顺其自然的生活态度，“对一个设计师来说，设计风格并不是需要优先考虑的事情，当你内心希望看到的东西慢慢从创作中形成，你的风格自然便会形成”。



充满几何感的造型让首饰回归到纯粹的视觉美学